

# marlowes,

www.marlowes.de, Juni 2024

Foto-Essay „Auf Augenhöhe. Afrika und seine Moderne“

Jean Molitor | <https://jean.molitor.photography>

## Afrika und seine Moderne

Die Ausstellung „Auf Augenhöhe – Afrika und seine Moderne“, gezeigt vom 17. Mai bis zum 7. Juli 2024 im Willy-Brandt-Haus Berlin (<https://www.fkwbh.de>), stellt unterschiedliche Projekte des Fotografen Jean Molitor vor, die teils in Verbindung und teils unabhängig von seiner Fotografie der „Architektur der Moderne“ auf seinen vielen Reisen entstanden sind. Egal ob Fotokunst, Video, Dokumentation oder Forschung – Jean Molitor konzipierte für diese Ausstellung mehrere Fotoserien, die sich jeweils einem Motiv oder Sujet widmen und es in individueller Ästhetik gestalten. Dabei zeigt er aktuelle Street Photography, historisierende Architekturdokumentation, Einzel- oder Gruppenporträts, Interviews und Musikvideos. Wie ein Geschichtenerzähler vermittelt er so seine Erfahrungen – immer mit dem Bestreben, die Kamera „Auf Augenhöhe“ mit Wertschätzung und Respekt einzusetzen. Im Folgenden ist eine kleine Auswahl der Fotografien präsentiert.

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, den Autoren und den Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

Eritrea, Asmara, Gas Station, 1937, Carlo Marchi, Carlo Montalbetti, Foto: 2019





Eritrea, Asmara, Fiat Tagliero, Tankstelle, 1938, Giuseppe Pettazzi, Foto: 2019



Ghana, Accra, Independence Arc, Victor Adegbite 1961, Foto: 2022



Ghana, Tema, Wohnhaus um 1960, Foto: 2022



Marokko, Casablanca, Wohnhaus Salomon Benalal, 1931, Suraqui, Foto: 2016